



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة باتنة 1 الحاج لخضر - باتنة

ينظم مخبر المتخيل الشفوي وحضارات المشافهة والكتابة والصورة بقسم اللغة والأدب العربي
بكلية اللغة والأدب العربي والفنون جامعة باتنة 1
بالتنسيق مع فرقة البحث التكويني الجامعي: رقمنة أدب الطفل. والمكتبة الرئيسية للمطالعة
العمومية باتنة. ودار أدليس للنشر والتوزيع باتنة

الملتقى الدولي حول: الأدب والذكاء الاصطناعي

يومي: 26 و 27 ماي 2025

المشرفون على الملتقى:

رئيس الملتقى:
أ.د. عبد الحليم كبوط

الرئيس الشرفي:
أ.د. عبد السلام ضيف

رئيسا اللجنة التنظيمية:
د. ناجية طهاري
د. فيروز زوزو

رئيس اللجنة العلمية:
أ.د. عبد المالك مغشيش





ديباجة:

في عصر يشهد تطورًا تقنيًا غير مسبوق، يتقاطع الأدب كفن إنساني أصيل مع الذكاء الاصطناعي كأداة ثورية لإعادة تشكيل أبعاد الإبداع. إننا أمام واقع جديد حيث يمكن للذكاء الاصطناعي أن يساهم في ابتكار نصوص إبداعية، ترجمة الأعمال الأدبية، وتحليلها بأساليب غير مسبوقة، مما يثير تساؤلات عميقة حول دور الإنسان في الإبداع الفني ومستقبل التفاعل بين التقنية والخيال الأدبي.

يأتي هذا الملتقى الدولي ليكون منصة للحوار والتبادل الفكري بين باحثين، أدباء، ومختصين في التكنولوجيا، لاستكشاف القضايا الآتية:

كيف يعيد الذكاء الاصطناعي تشكيل عملية الإبداع الأدبي؟

هل يمكن أن يكون الذكاء الاصطناعي شريكًا في صياغة القيم الجمالية والفكرية؟

ما التحديات الأخلاقية والثقافية التي يطرحها توظيف الذكاء الاصطناعي في الأدب؟

كيف يمكن للأدب أن يلهم تطوير ذكاء اصطناعي أكثر إنسانية؟



الإشكالية التي يطرحها موضوع التظاهرة :

تطورت الآلة التقنية وظهرت عوالم جديدة مما كنا نعرفه سابقا لكنه صار بلون وطعم جديد حيث ظهرت اللغة الحاسوبية والأدب التفاعلي أو الرقمي وتعدى الخيال لواقع افتراضي وتأليف وإبداع آلي، أين صارت الآلة الذكية تؤلف الجمل والنصوص والكتب في شتى الحقول والمجالات العلمية والاجتماعية، وظهر ما يعرف بالآلة الكاتبة؛ بيتا الكاتبة/ Beta Writer.

وقد يتساءل بعضنا: ما الفائدة من تعلّم الآلة الإبداع الأدبي؟

بالإضافة إلى الشغف البشري بتطبيقات الذكاء الاصطناعي وبالتطوير عامة، فبلوغ مرحلة إبداع الآلة أدبيا يعني بلوغ مهارة التواصل مع الجميع وفي شتى الأوضاع والمواقف، وإكساب مهارة التواصل الذاتي للآلة يعني قيامها بالمهام الإنسانية الصعبة والفائقة الخطورة والتنبيه بحدوث الكوارث كحرائق الغابات ونشاط البراكين واستكشاف أعماق البحار وتسهيل الحياة اليومية. كيف ذلك؟ فمن المعلوم أن الأديب أو الفيلسوف أو الكاتب -مهما كانت صناعته- يعيش الموقف والتجربة ويرى المشهد ويتأثر به فيحوّل كل تلك الأفكار والأحاسيس والمشاعر والصور المرئية إلى كلمات وجمل ونصوص، وكذلك يعمل الروبوت أو الآلة الذكية حين يحوّل الصور المشاهدة يوميا والتي خزنها فيه مُبَرِّمُجَه إلى كلمات وعبارات ونصوص.

فالأديب أو الكاتب يساهم في تغيير العالم بفكره وإبداعه حين يعبّر بأسلوبه الإبداعي ويترك أثرا جميلا في نفوسنا ويعبّر عن أحاسيسنا ومشاعرنا وأفكارنا ومواقفنا التي نعجز عن التعبير عنها بالكلمات والنصوص بخلافه هو لا يمتلكه لخاصية الإبداع القولي. وهذا مبتغى المخترعين والمطوّرين في سعيهم إلى إكساب الآلات خاصية التعبير والإبداع الذاتي بمجرد التعايش مع الموقف الحياتي. ولعلّ الروبوت صوفيا الذي صممه خبراء شركة هانسون روبوتيكس في هونغ كونغ خير مثال حاليا. ومنه نخلص لطرح الإشكاليات التالية:

- هل الأدب في منأى عن الذكاء الاصطناعي؟
- لماذا يتخوّف الكتّاب والمبدعون من الذكاء الاصطناعي؟
- ما مدى أدبية المؤلفات الروائية والشعرية للآلة الذكية؟
- ما هي أهمية الذكاء الاصطناعي للأدب واللغة العربية والأمازيغية؟



أهمية الملتقى

للمتظاهرة أهمية
بالغة لأنها تكشف عن
مرحلة فيها تطورت
الآلة التقنية وظهرت
عوالم جديدة مما كنا
نعرفه سابقا لكنه صار
بلون وطعم جديد حيث
ظهرت اللغة الحاسوبية
والأدب الحاسوبي أو
الرقمي وتعدى الخيال
لواقع افتراضي
وتأليف وإبداع آلي
أين صارت الآلة
الذكاء تؤلف الجمل
والنصوص والكتب في
شتى الحقول
والمجالات العلمية
والاجتماعية وظهر ما
يعرف بالآلة الكاتبة
والذكاء الاصطناعي
وهذا كله يشكل
هاجسا للمبدعين.

2025

LLA.RS@UNIV-BATNA.DZ

أهداف الملتقى

- خدمة توجه الجامعة الجزائرية نحو الرقمنة والذكاء الاصطناعي.
- فهم كيفية استفادة الإنسان من الآلة.
- تبسيط المعرفة لشرائح الطلاب والمهتمين.
- إيصال هموم المبدعين وابتكاراتهم.
- فهم تخوّف المبدعين من الذكاء الاصطناعي.
- خدمة السياحة العلمية في الجزائر.
- تبادل الخبرات العلمية بين الأساتذة الجزائريين والأجانب.



محاوّر الملتقى:

- الأدب العربي والذكاء الاصطناعي.
- الأدب العالمي والذكاء الاصطناعي.
- اللغة العربية والذكاء الاصطناعي.
- اللغة الأمازيغية والذكاء الاصطناعي.
- النقد بين ذكاءين: الفطرة والاصطناع.
- الرواية والذكاء الاصطناعي.
- السرديات الكبرى والصغرى والذكاء الاصطناعي.



هيئة الملتقى

-الرئيس الشرفي للملتقى: أ.د. عبد السلام ضيف مدير
جامعة باتنة1

-رئيس الملتقى: أ.د. عبد الحليم كبوط



اللجنة العلمية :

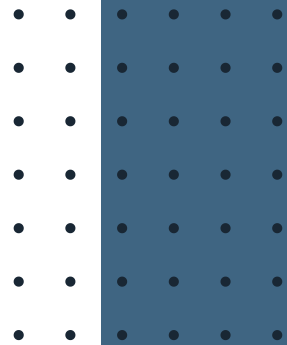
- عبد المالك مغشيش رئيسا، أستاذ تعليم عالي جامعة باتنة1
- نادية خميس، أستاذة تعليم عالي جامعة باتنة1
- عبد العزيز فيضالي، أستاذ محاضر أ جامعة باتنة1
- الجمعي بن حركات، أستاذ محاضر أ جامعة باتنة1
- حسين علي هادي المحنا، أستاذ تعليم عالي جامعة بابل العراق
- أحمد عطية، أستاذ محاضر جامعة القاهرة مصر
- حبيب بريك الله، أستاذة تعليم عالي جامعة تيندوف
- زهيرة بنيني، أستاذ تعليم عالي جامعة باتنة1
- إلياس مستاري، أستاذ تعليم عالي جامعة بسكرة
- السعيد عموري، أستاذ تعليم عالي جامعة تيبازة
- فوزية بنت سيف الفهدية، أستاذة سلطنة عمان
- أبو بكر بن احميد، أستاذ تعليم عالي جامعة العيون موريتانيا
- نجاه غقالي، أستاذ محاضر أ جامعة باتنة1
- محمد يزيد سالم، أستاذ محاضر أ جامعة باتنة1
- علي السيارى، أستاذ باحث جامعة قابس تونس



●●● اللجنة التنظيمية



- نجية طهاري رئيسا، أستاذ محاضر أ جامعة باتنة1
- فيروز زوزو رئيسا، أستاذة محاضر ب بجامعة باتنة1
- حمزة لكحل، أستاذ محاضر أ جامعة باتنة1
- أسماء بودربالة، أستاذ محاضر أ جامعة باتنة2
- وناسة صمادي، أستاذ محاضر أ جامعة باتنة1
- رضا معرف، أستاذ محاضر أ جامعة بسكرة
- صونية بوعبد الله، أستاذ محاضر أ جامعة باتنة1
- عيسى طهاري، أستاذ محاضر ب جامعة باتنة1
- نعيمة بوحالة، أستاذ محاضر ب جامعة باتنة1
- أمين غوغة، أستاذ محاضر ب جامعة باتنة1
- شهيناز بوصبع، دكتوراه جامعة باتنة1
- إسلام حب الدين، دكتوراه جامعة باتنة1
- كلثوم مزياني، طالبة دكتوراه جامعة باتنة1
- إلينا قيدوم موظفة جامعة باتنة1
- رشيد حجيرة، موظف جامعة باتنة1
- رانية بن فرحي، موظفة جامعة باتنة1



شرط المشاركة

- أن تكون المداخلة علمية وأصيلة.
- أن تكون المداخلة ذات صلة بمحاور الملتقى المعلن عنها في ديباجته.
- أن يلتزم صاحبها بالجدية والأمانة العلمية والموضوعية والمنهجية العلمية.
- صفحات المداخلة لا يتجاوز عددها 15 صفحة ولا يقل عن 10 صفحات.
- تقبل المداخلات باللغات الثلاث العربية والإنجليزية والفرنسية.
- تقدم المداخلات بصيغة الباورباونت / POWER POINT أو بصيغ العرض الذكية الأخرى كالغاما والبريزي.
- تحصل المداخلة المتميزة في الطرح والإبداع والابتكار على جائزة الملتقى الدولي للأدب والذكاء الاصطناعي.

مواعيد مهمة:

- آخر أجل لإرسال الملخصات و المداخلات: 16-04-2025م الموافق لـ: 17 شوال 1446هـ.
- تاريخ انعقاد الملتقى الدولي يومي: 26 و 27-05-2025م الموافق لـ: 28 و 29 ذوالقعدة 1446هـ.

يتم إرسال الدراسات للبريد الإلكتروني التالي:

lla.rs@univ-batna.dz

- لاستفساراتكم يرجى الاتصال أو ترك رسالة على رقم الواتساب التالي:

00213698788745