

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة باتنة 1 الحاج لخضر

مخبر أبحاث في التراث الفكري والأدبي بالجزائر
و مركز فاعلون للبحث في الأنثروبولوجيا والعلوم
الاجتماعية والإنسانية

برنامج الملتقى الوطني آباء اطرشح المجروري التاريخ والقيمة

يوم 25 فيفري 2025
بقاعة الندوات بالمخبر وعن بعد





الجلسة الافتتاحية 09 إلى 09:30

الافتتاح الرسمي لفعاليات الملتقى

آيات من القرآن الكريم

الاستماع إلى النشيد الوطني

كلمة مدير المخبر، رئيس الملتقى: أ.د طارق ثابت

كلمة مدير مركز فاعلون د. مبروك بوطقوقة

كلمة رئيس اللجنة العلمية للملتقى د ياسين سليمان

كلمة المكلف بتسيير كلية اللغة والأدب العربي والفنون. د. عبد العزيز فيضالي





الجلسة العلمية الأولى من 10:30 إلى 11:30

المحاضرة الافتتاحية ل: أ.د احسن تليلاني - جامعة الجزائر 2

رئيس الجلسة: د. حرايز العلجة، جامعة باتنة1

رقم المداخلة	المدة الزمنية	عنوان المداخلة	الباحث	الجامعة
01	10 د	المسرح الجزائري نشأته وتطوره واتجاهاته وأبرز رواده	د. دين لخضر	جامعة بلحاج بوشعيب عين تموشنت
02	10 د	التجريب في المسرح الجزائري: محي الدين باش تارزي أنموذجاً	أ.د رضا عامر أ.د نسيم كريب	المركز الجامعي عبد الحميد بوصوف، ميلة
03	10 د	جينالوجيا المسرح الجزائري: الرواد، النصوص والعروض	أ. زكرياء بوشارب	المدرسة العليا للأساتذة الأغواط
04	10 د	الموقف الجزائري من المحاولات الاستعمارية للتأثير في ثقافة المجتمع وفنه من خلال العروض المسرحية	سناء بوزاهر	جامعة محمد خيضر بسكرة
05	10 د	رشيد القسنطيني ومحي الدين بشطارزي وجهودهما في تأسيس المسرح الجزائري	د.زهية لبيض	جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي

مناقشة 20 د





الجلسة العلمية الثانية من 11:30 إلى 12:30

رئيس الجلسة: د. عبد الرحمن بولعباس - جامعة باتنة1

رقم المداخلة	المدة الزمنية	عنوان المداخلة	الباحث	الجامعة
01	10 د	المسرح الجزائري الحديث وفعل المقاومة الثقافية: قراءة في أوليات الفعل المسرحي الجزائري ضمن جيل الرواد/علاؤ، قسنطيني	أ.د حاتم كعب	جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي
02	10 د	المسرح الجزائري مرآة الهوية الوطنية وجسر بين الأصالة والمعاصرة	د. رزاق لبزة فطيمة الزهراء	جامعة بسكرة
03	10 د	شباح المكي بين النضال السياسي والنشاط المسرحي	ط.د مراد الوافي	جامعة عبد الحميد بن باديس، مستغانم
04	10 د	تجليات الهوية النسائية في المسرح الجزائري: دراسة تحليلية لدور وتجارب الرائدات الأوائل في تشكيل المشهد الفني	د. هالة ربيعي	جامعة الجلفة
05	10 د	الأبعاد الاجتماعية والجمالية في بعض تجارب رواد المسرح الجزائري	د. فتحي بوعزيز	جامعة وهران 1

مناقشة 20 د





الجلسة العلمية الثالثة من 12:30 إلى 13:30

رئيس الجلسة: د. ياسين سليمان، جامعة وهران1

رقم المداخلة	المدة الزمنية	عنوان المداخلة	الباحث	الجامعة
01	10 د	نشأة المسرح الجزائري وتطوره على يد الثلاثي المسرحي علاؤ، باشطارزي، ورشيد القسطيني	د. عبد النور بليصق	المدرسة العليا للأساتذة سطيف
02	10 د	محمد بودية، من أجل مسرح ثوري يخدم القضايا التحررية	د. مينا مزاح	جامعة الجزائر 2
03	10 د	الكتابة الإبداعية عند صالح لمباركية وأثرها على الحركة المسرحية الجزائرية	د. أحمد رية	جامعة باتنة 1
04	10 د	التجربة المسرحية عند عبد الملك مرتاض بين التأليف والنقد	ط. د. هجرسي نور الهدى	جامعة يحيى فارس لمدينة
05	10 د	الانفعالية المفرطة تحريف للعرض في المسرح الجزائري	د. مدني مدور	جامعة باتنة 1

مناقشة 20 د





الجلسة العلمية الرابعة من 13:30 إلى 14:30

رئيس الجلسة: د. عصام بن شلال، جامعة باتنة1

رقم المداخلة	المدة الزمنية	عنوان المداخلة	الباحث	الجامعة
01	10 د	المسرح الجزائري وميسافة التاريخ من تقويض الأنساق الاستعمارية إلى المغامرة الجمالية: قراءة نقدية في مسرحية الجثة المطوقة لكاتب ياسين	د. معطا لله محمد الأمين د. بن منصور نعيمة	جامعة وهران1
02	10 د	التنافس التراثي في مسرح عبدالرحمن كافي، مسرحية كل واحد وحكمه أنموذجا	د. باكرية نورالدين	جامعة الجزائر 2
03	10 د	الطاهر وطار والكتابة المسرحية في الحقبة الاستعمارية	د. بشير غريب	مركز الفنون، الوادي
04	10 د	رواد المسرح الجزائري خلال الفترة الاستعمارية من خلال تغطية الصحافة التونسية، جريدة الأسبوع نموذجا	د. عبد القادر عزام عوادي	جامعة الوادي

مناقشة 20 د





14:45

فعاليات اختتام الملتقى



قراءة توصيات الملتقى



كلمة مدير المخبر، رئيس الملتقى أ.د طارق ثابت

