



ينظم مخبر المتخيل الشفوي وحضاريات المشافهة والكتابية والصورة بالتعاون

مع قسم اللغة والأدب العربي

وفرقة البحث: سرديةات المنفى: فضاءات الهجرة وسياسات الهوية

## الملتقى الوطني:

### السرد البولسي في الرواية الجزائرية

حضوريا - وعن بعد

وذلك يوم: 2024/11/27

الرئيس الشرفي للملتقى: أ.د عبد السلام ضيف

رئيس الملتقى: د رضا معرف

رئيس اللجنة العلمية: أ.د عبد الحليم كبوط

رئيس اللجنة التنظيمية: د نجية طهاري.

#### إشكالية الملتقى:

هناك من يرى أن الرواية البوليسية مازالت تشكل حضورا محتشما في السرد الروائي العربي، من خلال نصوص معدودة تظهر هنا وهناك في أقطار الوطن العربي، مقارنة بنظيرتها في أمريكا والدول الأوروبية.

بيد أن اختيار موضوع الرواية البوليسية الجزائرية هو محاولة لتشريح الوضع الأدبي لدينا النوع من الكتابة الإبداعية من حيث الإنتاج، والتلقي، والمقاربة النقدية، وفهمها فنياً وموضوعاتي، ضمن مختلف السياقات السوسيوثقافية، والإيديولوجية، والنفسية.

فتوظيف كتاب هذه الرواية لعناصر التسويق، والتحري والتحقيق، وفك الألغاز، أكسيها طابعا فنياً متميزا، يكشف طاقات التخييل اللامحدودة، الناتجة عن إفرازات الحضارة، والحداثة، وحياة المدينة، وما يرافقها من صور عالم الجريمة، والسلطة، والأحداث الغامضة، ومحاولات تحقيق العدالة والقانون.

والرواية البوليسية الجزائرية في بصرتها تسعى إلى إقامة تواصل بين المستويين الفني والخطابي، من حيث إنعكاس المجتمع بكل تجلياته ومتظاهراته في مرآة الأدب، عبر هندسة الحكي وتوظيف فعل التحقيق بكل آلياته وتقنياته.

الرواية البوليسية الجزائرية في استثمارها للمحكي البولسي تزيل القناع عن كثير من أشكال الفساد والجريمة على الصعيدين المجتمعي والسياسي، باحثة عن بث وعي إنساني وثقافي لدى أوساط المتكلمين، ينبع من أفكار الواجب، والأخلاق والحقيقة، متخذة في ذلك نمطين من التشكيل التعبيري:

الأول: يقترب من الرواية البوليسية، مع اعتماده على بعض عناصر الحكي البولسي كالإثارة، والتشويق، والتحقيق، دون الالتزام بها عبر كامل الرواية.

الثاني: هو الرواية البوليسية الخالصة التي تحاكي الرواية البوليسية الغربية بكل عناصرها، وشروطها، وتقنياتها الفنية واللغوية.

منذ الاستقلال إلى الآن، هناك أقلام إبداعية كثيرة كتبت الرواية البوليسية في الجزائرين باللغتين العربية والفرنسية، مترجمة تلك العلاقة الجدلية بين التاريخ الاجتماعي والسياسي، والكتابة الأدبية، محاولة الانعتاق من مظاهر الاستنساخ، والاقتباس، بخلق عوالم تخيلية تتجاوز بذلك

- الملخصات تكون بالعربية والإنجليزية مع سيرة مهنية موجزة.
- تقدم المدخلات منفردة بالعربية والفرنسية والإنجليزية.
- تخضع المدخلات للتحكيم العلمي المعامل به.

### مواعيد هامة

- آخر أجل لاستقبال الملخصات: 15 أكتوبر 2024.
- آخر أجل لاستقبال المدخلات كاملة: 15 نوفمبر 2024.
- الرد النهائي على المدخلات المقبولة: 24 نوفمبر 2024.

أشغال الملتقى تكون حضورياً وعن بعد بتقنية Google meet يوم 27-28 نوفمبر 2024.  
ترسل الملخصات والمدخلات على البريد الإلكتروني الآتي: romanpolicier2024@gmail.com

### اللجنة العلمية للملتقى

- |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| أ.د. نادية خميس- جامعة باتنة 1       | أ.د. مليكة النوي- جامعة باتنة        |
| أ.د. عبد المالك مغشيش- جامعة باتنة 1 | أ.د. مصطفى بوجملين- جامعة أم البواء. |
| د. الجمعي بن حركات- جامعة باتنة 1.   | د. بلقاسم رفراقي- جامعة بسكرة        |
| وناسة صمادي- جامعة باتنة 1           | د. بو Becker زروقي- جامعة بسكرة.     |
| د. وليد دحمان- جامعة باتنة 2         | د. ليلى قلاتي- جامعة باتنة 1         |

### اللجنة التنظيمية للملتقى

- |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| د. عزيز عز الدين- جامعة باتنة 1   | ط. د. كلثوم مزياني- جامعة باتنة 1 |
| ط. د. الصالح سعودي- جامعة باتنة 1 | د. فتحية بن عمومة- جامعة باتنة 1  |
| ط. د. آسيا منصورية- جامعة باتنة 1 | د. موسى بن حداد- جامعة باتنة 1    |
| أ. إيلينا قيدوم- جامعة باتنة 1    |                                   |

الصورة النمطية المرتبطة بعناصر التحقيقات البوليسية، إلى تحويل تلك المكونات والتقنيات إلى شكل سردي، يستمد شرعيته وخصوصيته من واقعه، ونسجه الفني، وقاموسه اللغوي، في إطار بنية خطابية لغوية، وجمالية فنية، متقدمة رؤية وكتابة.

الجدل الكبير الذي تثيره الرواية البوليسية في الجزائر، من حيث كونها مجرد أدب هامشي موجه للتسليه والترفيه، أم هي جنس أدبي له قيمته الفنية وشرعنته الأدبية، .. جعل منها موضوعاً خصباً يستحق أن يطرح للنقاش والدراسة ضمن أشغال هذا الملتقى.

### أهداف الملتقى

- لفت الانتباه إلى الكتابة السردية البوليسية في الرواية الجزائرية.
- التعريف بأعلام الرواية البوليسية في الجزائر.
- الكشف عن القيمة الفنية والنقدية لهذا النوع من الكتابة السردية.
- إظهار مدى اهتمام الدراسات الأكاديمية الجامعية بالمحكي البولisi في السرد الجزائري.

### محاور الملتقى

1. الرواية البوليسية الجزائرية: النشأة، والتطور، والتحولات.
2. جدلية اللغة والهوية في الرواية البوليسية المكتوبة بالفرنسية.
3. الإيديولوجيا والمرجعيات الثقافية والفكيرية في السرد البوليسى الجزائري.
4. اشكال البني السردية، وتقنيات الكتابة في الرواية البوليسية الجزائرية.
5. التجديد والتجربة في الرواية البوليسية الجزائرية.
6. الرواية البوليسية الجزائرية والمقاربات النقدية المعاصرة.
7. الرواية البوليسية الجزائرية في الدراسات الأكاديمية الجامعية.
8. المقارنة بين الرواية البوليسية في الجزائر، وفي العالم العربي والغربي من حيث التماطع والتوابع.

### شروط المشاركة

أن تكون المداخلة في أحد محاور الملتقى، وتشكل إضافة علمية أصلية، لم يسبق نشرها أو تقديمها في ملتقى سابق، وألا تتجاوز 20 صفحة، نوع الخط Simplified Arabic بحجم 14 في المتن، و12 في الإحالات. (الهواش أسفل كل صفحة).