

إشكالية الملتقى:

هناك من يرى أن الرواية البوليسية مازالت تشكل حضورا محتشما في السرد الروائي العربي، من خلال نصوص معدودة تظهر هنا وهناك في أقطار الوطن العربي، مقارنة بنظيرتها في أمريكا والدول الأوروبية.

بيد أن اختيار موضوع الرواية البوليسية الجزائرية هو محاولة لتشرح الوضع الأدبي لهذا النوع من الكتابة الإبداعية من حيث الإنتاج، والتلقي، والمقاربة النقدية، وفهمها فنيا وموضوعاتيا، ضمن مختلف السياقات السوسيوثقافية، والإيديولوجية، والنفسية. فتوظيف كتاب هذه الرواية لعناصر التشويق، والتحري والتحقيق، وفك الألغاز، أكسبها طابعا فنيا متميزا، يكشف طاقات التخيل اللامحدودة، الناتجة عن إفرازات الحضارة، والحداثة، وحياة المدينة، وما يرافقها من صور عالم الجريمة، والسلطة، والأحداث الغامضة، ومحاولة تحقيق العدالة والقانون.

والرواية البوليسية الجزائرية في مرديتها تسعى إلى إقامة تواصل بين المستويين الفني، والخطابي، من حيث إنعكاس المجتمع بكل تجلياته وتمظهراته في مرآة الأدب، عبر هندسة الحكى وتوظيف فعل التحقيق بكل آلياته وتقنياته.

الرواية البوليسية الجزائرية في استثمارها للمحكي البوليسي تزيل القناع عن كثير من أشكال الفساد والجريمة على الصعيدين المجتمعي والسياسي، باحثة عن بث وعي إنساني وثقافي لدى أوساط المتلقين، ينهل من أفكار الواجب، والأخلاق والحقيقة، متخذة في ذلك نمطين من التشكيل التعبيري:

الأول: يقترب من الرواية البوليسية، مع اعتماده على بعض عناصر الحكى البوليسي كالإثارة، والتشويق، والتحقيق، دون الالتزام بها عبر كامل الرواية.

الثاني: هو الرواية البوليسية الخالصة التي تحاكي الرواية البوليسية الغربية بكل عناصرها، وشروطها، وتقنياتها الفنية واللغوية.

منذ الاستقلال إلى الآن، هناك أقلام إبداعية كثيرة كتبت الرواية البوليسية في الجزائر باللغتين العربية والفرنسية، مترجمة تلك العلاقة الجدلية بين التاريخ الاجتماعي والسياسي، والكتابة الأدبية، محاولة الانعتاق من مظاهر الاستنساخ، والاقتباس، بخلق عوالم تخيلية تتجاوز تلك

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة باتنة-1

كلية اللغة والأدب العربي والفنون

ينظم مخبر المتخيل الشفوي وحضارات المشافهة والكتابة والصورة بالتعاون

مع قسم اللغة والأدب العربي

وفرقة البحث: سرديات المنفى: فضاءات الهجنة وسياسات الهوية

الملتقى الوطني:

السرد البوليسي في الرواية الجزائرية

حضوريا - وعن بعد

وذلك يوم: 2024/11/28-27

الرئيس الشرفي للملتقى: أ.د عبد السلام ضيف

رئيس الملتقى: د رضا معرف

رئيس اللجنة العلمية: أ.د عبد الحليم كبوط

رئيس اللجنة التنظيمية: د نجية طهاري.

الصورة النمطية المرتبطة بعناصر التحقيقات البوليسية، إلى تحويل تلك المكونات والتقنيات إلى شكل سردي، يستمد شرعيته وخصوصيته من واقعه، ونسجه الفني، وقاموسه اللغوي، في إطار بنية خطابية لغوية، وجمالية فنية، متجددة رؤية وكتابة.

الجدل الكبير الذي تثيره الرواية البوليسية في الجزائر، من حيث كونها مجرد أدب هامشي موجه للتسلية والترفيه، أم هي جنس أدبي له قيمته الفنية وشرعيته الأدبية،... جعل منها موضوعا خصبا يستحق أن يطرح للنقاش والدراسة ضمن أشغال هذا الملتقى.

أهداف الملتقى

- لفت الانتباه إلى الكتابة السردية البوليسية في الرواية الجزائرية.
- التعرف بأعلام الرواية البوليسية في الجزائر.
- الكشف عن القيمة الفنية والنقدية لهذا النوع من الكتابة السردية.
- إظهار مدى اهتمام الدراسات الأكاديمية الجامعية بالمحكي البوليسي في السرد الجزائري.

محاور الملتقى

1. الرواية البوليسية الجزائرية: النشأة، والتطور، والتحويلات.
2. جدلية اللغة والهوية في الرواية البوليسية المكتوبة بالفرنسية.
3. الإيديولوجيا والمرجعيات الثقافية والفكرية في السرد البوليسي الجزائري.
4. أشكال البنى السردية، وتقنيات الكتابة في الرواية البوليسية الجزائرية.
5. التجديد والتجريب في الرواية البوليسية الجزائرية.
6. الرواية البوليسية الجزائرية والمقاربات النقدية المعاصرة.
7. الرواية البوليسية الجزائرية في الدراسات الأكاديمية الجامعية.
8. المقارنة بين الرواية البوليسية في الجزائر، و في العالم العربي والغربي من حيث التقاطع والتوازي.

شروط المشاركة

أن تكون المداخلة في أحد محاور الملتقى، وتشكل إضافة علمية أصيلة، لم يسبق نشرها أو تقديمها في ملتقيات سابقة، وألا تتجاوز 20 صفحة، نوع الخط Simplified Arabic بحجم 14 في المتن، و12 في الإحالات. (الهوامش أسفل كل صفحة).

- الملخصات تكون بالعربية والانجليزية مع سيرة مهنية موجزة.
- تقدم المداخلات منفردة بالعربية والفرنسية والإنجليزية.
- تخضع المداخلات للتحكيم العلمي المعمول به.

مواعيد هامة

- آخر أجل لاستقبال الملخصات: 15 أكتوبر 2024.
- آخر أجل لاستقبال المداخلات كاملة: 15 نوفمبر 2024.
- الرد النهائي على المداخلات المقبولة: 24 نوفمبر 2024.

أشغال الملتقى تكون حضوريا وعن بعد بتقنية Google meet يوم: 27-28 نوفمبر 2024.

ترسل الملخصات والمداخلات على البريد الإلكتروني الآتي: romanpolicier2024@gmail.com

اللجنة العلمية للملتقى

أ.د.نادية خميس- جامعة باتنة 1

أ.د. عبد المالك مغشيش- جامعة باتنة 1

د.الجمعي بن حركات –جامعة باتنة 1.

وناسة صمادي- جامعة باتنة 1

د. وليد دحمان – جامعة باتنة 2

اللجنة التنظيمية للملتقى

ط. د كلثوم ميزاني- جامعة باتنة 1

د.عزيز عز الدين –جامعة باتنة 1

د. فتيحة بن عمومة –جامعة باتنة 1

ط.د.الصالح سعودي. جامعة باتنة 1

د. موسى بن حداد –جامعة باتنة 1

ط.د.آسيا منصورية – جامعة باتنة 1

أ. إيلينا قيدوم –جامعة باتنة 1